

Песня VII. Меня реки разлучают

Сочинена в водополь на пароме, переезжая Оку в Муроме на пути из Москвы в Пензу.

Песня XXVIII. Рыцарь! Вложи в ножны...

Писана в Орле.

Песня XXIX. Пока Фатъма меня любила...

Писана в Киеве и посвящена Н. И. Ширковой.

Дурылом, или Выбор в старшины. Комедия.

Сия комедия сочинена в деревне на провинциального оригинала. Два лица Дурылом и Сусекина списаны с натуры, а прочие все — идеальные изображения. Многие, не зная сего, думали, что я имел в предмете некоторых жителей московских, но владимирские обыватели, прочтя комедию, узнавали того из своих соотечественников или сограждан, который доставил мне случай пошутить пером на свой счет.

Отчаяние без печали, или Так водится. Комедия.

Сия комедия писана для общественного театра в доме кн. Мих. Петр. Волконского в 98 году и была играна только один раз у меня в доме в Володимире моим семейством. После, перед напечатанием ее она мною переделана.

Любовное волшебство. Опера.

Эту оперу сочинил я в 98 году в Москве. Она напечатана тогда же особо, и после не переделана. Её играют в Нижнем с некоторыми, однако, уменьшениями. Сцена знатного барина выпускается вся.

Приятелю. Шутка за шутку.

Сии стихи, сочиненные на счет г. Макарова, будучи написаны в начале 1818 года не успели по моему плану в свой разряд во 2-ю часть моих сочинений, тогда уже отпечатанную, и потому и внесены в конце сей последней.

ст. «Нет мастера...»

Здесь выпущены следующие стихи цензурой:

Нет мастера на грех! Натура разыгралась;
Услужливый зефир прихлопнул дверь замком,
Служанка Госпожа в минуту под бочком,
Как бабочка вокруг тебя уже играет,
И треплет по щеке и в очки лобзает.
Тут ласковостей тьма! — Одна другой во след
Дань нежная любви, венец её побед;
И тайны не страшась нескромныя измены
Ты небо заключил в свои четыре стены.

ст. «В таком порядке дел...»

Амур без алтаря, без жертвы Гименей

Не могу понять, отчего цензорам не угодно было пропустить того стиха, который я вписал. Неужели для сохранения целомудрия? Увы!